109年度原住民族文化優良教案甄選

1. 教案名稱：**完美族藝**
2. 設計理念：希望學生可以透過教學活動學習仔細觀察自己原住民的生活文化，並思考自己的生活文化中，「美」、「不美」是由於什麼原因造成的？並透過課程認識自己文化色彩的選擇與搭配，可能改善我們生活周遭的視覺美感，學習並運用如何正確選擇、搭配、協調的色彩，讓更多的美感色彩元素出現在我們自已的生活文化中。
3. 摘 要：

1、課程設計以美感構面的「色彩」為教學核心主軸，介紹台灣各原住民文化特色，以台東在

地原住民卑南、阿美及達悟族為主。

2、從原住民傳統服飾中，介紹傳統服飾的小飾物件色彩搭配，如何產生美感感受。

3、從顏色素材中，延伸到色彩搭配的美感形式運用。

4、讓學生運用原住民文化，結合當地文化色彩，設計製作出作品。

5、作品成果發表。

1. 教學活動設計（課程融入視覺美感教育課程六大構面設計：「色彩」「比例」「質感」「結構」「構造」「構成」）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 主題/單元名稱 | | **完美族藝** | | | | | |
| 參加類組 | | * 實驗教育組 * 非實驗教育組 | | | 教案適用  之教育階段 | □國小 ■國中 □高中 | |
| 族別  （＊如備註2） | | 卑南、阿美 | | | 語別  （＊如備註2） | 卑南、阿美 | |
| 實施年級 | | 七 | | | 總節數 | 共　6　節，270分鐘。 | |
| 課程類型  （可複選） | | * 部定課程（必修/選修）： * 校訂課程（必修/選修）： * 彈性學習課程：   ▇ 選修課程：   * 跨領域課程（含協同教學）： * 其他：（如團體活動） | | | | | |
| 教學型態 | | * 單獨班級教學 ■全校教學 * 同年級班群教學 □野外（或社區）教學 * 混齡年級教學 □其他 | | | | | |
| 適用對象 | | ■原住民族實驗學校 □一般學校   * 原住民重點學校 □其他 | | | | | |
| 學習目標 | | ▇ 課程目標 :  1. 學生將會運用在地台東阿美、卑南、達悟族原住民傳統服飾的色彩，運用在現代生活物件設計上。  2. 學生將會運用小組成員分組討論與共同學習，進行分工合作達成學習目標。  ▇ 核心概念：  1. 從原住民傳統服飾中，運用色彩協調搭配美感形式。  2. 運用不同色彩素材規劃設計，呈現美感感受。  ▇ 學生將知道  1. 將知道原住民各種族群中，運用不同色彩選擇方法，形成的視覺美感。  2. 能覺知不同色彩搭配設計，呈現美感感受。  ▇ 提問與反思：  1、能說出現在台灣原住民有幾族？文化特色是什麼？  2、可以用顏色來區分代表各族文化嗎？為什麼您會用這個顏色來代表這個  族群呢？  3、仔細觀察原住民各族群文化色彩，您比較喜歡什麼顏色？為什麼？  4、在色彩的運用上，如何選擇出協調的色彩，你選擇的色彩放在同一個畫面上有呈現你期待的效果嗎？  5、能在畫面色彩搭配是否需要透過顏色明暗、彩度的調整來做修正？  6、色彩在畫面上佔的大小比例是不是會影響視覺美感？那你打算如何分配你圖面上的色彩？  7、設計製作中，分享一下你為什麼選擇這些顏色？你選擇這些顏色是希望呈現什麼樣的感覺？在分配色彩的過程中有遇到什麼問題？你覺得哪些色彩需要調整？或是哪些色彩分配的比例需要調整？ | | | | | |
| 核心素養  （可複選） | | ＊自主行動  ■身心素質與自我精進　□系統思考與解決問題　▇規劃執行與創新應變  ＊溝通互動  □符號運用與溝通表達　□科技資訊與媒體素養　■藝術涵養與美感素養  ＊社會參與  □道德實踐與公民意識　□人際關係與團隊合作　■多元文化與國際理解 | | | | | |
| 領域/科目  核心素養 | | 藝術領域/視覺藝術科目 藝-J-A1  具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。  藝-J-A3  具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。  藝-J-B3  具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。  藝-J-C3  具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 | | | | | |
| 學習表現 | | 視1-Ⅳ-1  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2  能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4  能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-2  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1  能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-3  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 學習內容 | 視E-Ⅳ-1  色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2  平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-4  環境藝術、社區藝術  視A-Ⅳ-3  在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1  公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-3  設計思考、生活美感。 | |
| 學習活動設計 | | | | | | | |
| 週次 | 上課日期 | | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | | | | 評量方式 |
| 1 | 11/04～11/08 | | 單元名稱 | **原色原味** | | |  |
| 單元簡述 | 1. 認知何謂美？與不美？能分辨差異。 2. 介紹原住民各族群的分布區域。 3. 介紹各族群男、女服飾種類、服飾色彩、服飾代表文化差異。 | | |
| 2 | 11/11～11/15 | | 單元名稱 | **布布驚奇** | | | 學習單 |
| 單元簡述 | 1. 運用不同顏色素材，引導學生認識色彩在畫面佔的大小比例，會不會影響視覺美感。 2. 提供不同的明暗、深淺色彩材料，讓學生覺知色彩與   美感關係。 | | |
| 3 | 11/18～11/22 | | 單元名稱 | **頭頭飾道** | | |  |
| 單元簡述 | 1. 引導學生在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。 2. 引導學生運用不同顏色，透過有秩序的排列組合所呈現   的視覺美感。 | | |
| 4 | 11/25～11/29 | | 單元名稱 | **課堂實作** | | |  |
| 單元簡述 | 1.引導學生從原住民服飾中所學習到色彩美感，運用在設  計作品中，並藉由教師說明解釋引導學生完成設計圖。 | | |
| 5 | 12/02～12/06 | | 單元名稱 | **課堂實作** | | | 作品 |
| 單元簡述 | 1. 藉由教師說明解釋引導學生完成設計圖。 2. 提醒學生依照設計圖繼續完成上一節課未完成的工作。 | | |
| 6 | 12/09～12/13 | | 單元名稱 | **藝姿獨秀** | | | 發表  分享 |
| 單元簡述 | 1. 完成作品呈現與發表分享。 2. 每位分享自己的收穫與學習。 | | |
| 預期成果：  1、能從所提供不同的色彩材料中，覺知色彩與美感關係。  2、能舉例說出色彩在畫面佔的大小比例，會影響視覺美感。  3、在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。  4、能進行分組討論與小組成員共同學習，並分工合作達成學習目標。  5、能透過色彩的組合運用設計具有美感的物件。  6、能透過作品呈現來表達自我對美的感受。  7、能藉由口語表達說明作品設計理念及所具備的美感形式。 | | | | | | | |

1. 參考資料（教學資源）

<http://taiwan-rakes.weebly.com/9670-store-2592520107.html>

<https://yaj10102.blogspot.com/2013/10/blog-post_20.html>

<https://www.google.com/search?q=%E8%89%B2%E5%BD%A9%E6%8E%92%E5%88%97&tbm>

電腦、投影設備、平板電腦、毛線材質、剪刀、刀片、雙面膠、膠帶、釘書機、水彩顏

料、畫筆、影印紙、學習單。